





Eulenburgs kleine Partitur=Ausgabe

# SIEGFRIED-IDYLL

von 83271

## RICHARD WAGNER



Erstaufführung  
am 25. Dez. 1870 in Tribschen bei Luzern  
im Hause und unter Leitung Wagners



Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

Es war Dein opfermuthig hehrer Wille,  
Der meinem Werk die Werdestätte fand,  
Von Dir geweiht zu weltentrückter Stille,  
Wo nun es wuchs und kräftig uns erstand,  
Die Heldenwelt uns zaubernd zum Idylle,  
Uraltes Fern zu traurem Heimathland.  
Erscholl ein Ruf da froh in meine Weisen:  
„Ein Sohn ist da!“ — der musste Siegfried heißen.

Für ihn und Dich durft' ich in Tönen danken, —  
Wie gäb' es Liebesthaten hold'ren Lohn?  
Sie hegten wir in uns'res Heimes Schranken,  
Die stille Freude, die hier ward zum Ton.  
Die sich uns treu erwiesen ohne Wanken,  
So Siegfried hold, wie freundlich uns'rem Sohn,  
Mit Deiner Huld sei ihnen jetzt erschlossen,  
Was sonst als tönend Glück wir still genossen.

---



# Siegfried - Idyll

Richard Wagner  
1813 - 1883

Ruhig bewegt

1 Flöte

1 Hoboe

1. 2. Klarinette in A

1 Fagott

1. 2. Horn in E

1 Trompete in C

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß



10

VI.

Br.

Vc.

VI.  
Br.  
Ve.

*p* *poco cresc.* -

Etwas zögernd Noch mehr zurückhaltend

20

VI.  
Br.  
Ve.  
Kb.

*dim.* *p*

a tempo  
Sehr ruhig

VI.  
Br.  
Ve.  
Kb.

*più p* *p* *p dolce*

30

VI.  
Br.  
Ve.  
Kb.

*p*



Fl. *p* *dolce*

Hob. *dolce*

Hr. (E) 2. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

40

Fl. *cresc.*

Hob. *p* *poco cresc.* *p cresc.*

Kl. (A) *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. (E) *p* *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

*espress.* *p espress.*

Bassi

50

Hr.  
(E)

Kb.

*più f*

in  $H$

10



Kl.  
(A)

Fg.

Hr.  
(H)

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*tr*

*p dolce*

*p dolce*

*tr*

*p dolce*

*pizz.*

*p*

*a tempo*

Hob.

Kl.  
(A)

Fg.

Hr.  
(E)

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*in E*

*p dolce*

*p*

*p espress.*

*dim.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

70

Fl.

Hob.

Kl.  
(A)

Fg.

Hr.  
(E)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*dolce poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pizz.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

[illegible]



[illegible][illegible]



[illegible]

Hob.

Vl.

Br.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

100

Hob. *p* *piu* *p*

Kl. (A) *p* *piu* *p*

Fg. *p* *piu* *p*

Hr. (E) *pp*

Vl. 1. *p dolce*

Br. *p dolce*

Vc. *piu p* *p dolce*

Kb. *pp* *p dolce*

Bog. *pp*

Hob. *p*

Kl. (A) 1. *p*

Vl. *p*

Br. *piu p*

Vc. *piu p* *pizz.* *p*

Kb. *p* *Bog.*

110

Hob.

Kl. (A)

Fg.

Hr. (E)

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

This page of the musical score contains measures 110 through 113. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Hoboe, Clarinet in A, Flute, and Horn in E) have melodic lines in measures 110 and 111, with the Flute and Horn parts including dynamic markings of *p* and *piu p*. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The brass section (Trumpets and Trombones) enters in measure 112 with a melodic line marked *p*. The score concludes in measure 113 with a final chordal texture. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

[illegible]



120

KL.  
(A)

Fg.

Hr.  
(F)

in F

*p* *più p*

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Immer langsamer werdend

Fg.

Hr.  
(F)

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mit Dämpfer

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pizz.* *pizz.*

130

Fg.

Vl.

Br.

Vc.

*tr* *tr* *tr* *tr*

*più p* *tr* *pizz.* *pizz.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *tr* *p* *tr*

Hob. *p*

Kl. (B) *in B* *pp*

Fg. *pp*

Hr. (Es) *in Es* *pp*

Vl. *tr* *tr* *p*

Br. *Bog.* *p* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pp*

Fl. *tr* *più p*

Hob. *più p*

Kl. (B) *più p* *pp*

Fg. *più p* *pp*

Hr. (Es) *più p* *pp*

Vl. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *più p*

Br. *più p*

Vc. *pp*

150  
Leicht bewegt

Fl. *p* *rall.* *a tempo*

Kl. (B) *p* *dolcissimo* *rall.* *a tempo*

Fg. *p* *dolce* *rall.* *a tempo*

Vi. *1. tr* *tr* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Fl. *p dolce*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Kl. (B) *p* *cresc.* *poco cresc.* *p dolce*

Fg. *poco cresc.* *p*

Hr. (F) *in F* *1.* *p dolce* *poco cresc.* *p*

Fl. *poco cresc.* *poco f*

Hob. *poco cresc.* *poco f* *p*

Kl. (B) *cresc.* *poco cresc.* *p* *dolce* *p*

Fg. *cresc.* *poco cresc.* *p* *p*

Hr. (F) *cresc.* *poco cresc.* *p* *in F* *dolce*



Fl.

Hob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

*p cresc.*

*cresc.*

*f*

*ohne Dämpfer*

*Bog.*

*f*

Kl. (B)

Vl.

Br.

Vc.

*1.*

*pp*

*immer pp*

*pp*

*pp*

*immer pp*

190

Vl.

Br.

Vc.

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

200

Hob.

Vl.

Br.

Vc.

*p dolce*

*cresc. -*

*dim.*

*pp*

*cresc. -*

*dim.*

*pp*

*cresc. -*

*dim.*

*pp*

*cresc. -*

*dim.*

*pp*

210

Hob.

Vl.

Br.

Vc.

*tr*

Hob. *poco cresc.* *tr.* *tr.*

Kl. (B) *cresc.*

Vi. *\*poco cresc.* *tr.* *tr.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Hob. *tr.* *f*

Kl. (B) *f* *p*

Ff. *f*

Vi. *tr.* *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *pizz.* *espress.*

Kb. *f* *p*

220



[illegible][illegible]

Кб

K b

Fl.  
Hob.  
Kl. (B)  
Fg.  
Hr. (F)  
Vl.  
Br.  
Vc.  
Kb.

*ff*

# Lebhaft

260

Kl. (B)  
(F)  
Hr. (C)

*in F gut gehalten*  
*in C*

*p* *lustig*

Fl.  
Kl. (B)  
(F)  
Hr. (C)

*p* *lustig*

270



Fl.

Hob.

Kl. (B)

O.

Hr. (C)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc. -*

*cresc. -*

*f tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fg.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p dolce*

*cantabile*

*cantabile*

*p*

280

Fg. *poco cresc.*  
 VI. *pp poco cresc.*  
 Br. *pp poco cresc.*  
 Vc. *pp poco cresc.*  
 Kb. *pp* *pizz.*

Fl. *p* *cresc.*  
 Hob. *p* *cresc.*  
 Kl. (A) *p* *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Hr. *p* *cresc.*  
 Vc. *p* *cresc.*  
 VI. *più cresc. -*  
 Br. *più cresc. -*  
 Vc. *più cresc. -*  
 Kb. *più cresc. -*

Fl. *f*

Hob. *f* *fespress.*

Kl. (A) *f*

Fg. *f*

(E) *f*

Hr. (E) *f*

Vl. *f* *tr*

Br. *f* *tr*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl. *ben tenuto*

Hob. *ben tenuto*

Kl. (A) *ben tenuto*

Fg. *piu f* in F

(E) *piu f* in F

Hr. (E) *piu f* in F

(E) *piu f* in F

Vl. *stacc.* *tr* *piu f*

Br. *stacc.* *tr* *piu f*

Vc. *piu f*

Kb. *piu f*



Fl.

Hob.

Cl.  
(A)

Fg.

Trp.  
(C)

Hr.  
(F)

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

in C

in F

*ff*

*ben tenuto*

*tr*

*più f*

*tr*

*ff*

*ben tenuto*

*tr*

*più f*

*ff*

300 <sup>3/4</sup> (ten.) <sup>ten.</sup>

Fl.

Hob.

Kl.  
(A)

Fg.

Trp.  
(C)

Hr.  
(F)

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

F. E. 3845

Fl. *piu f* *ff*

Hob. *tr piu f* *ff* *tr* *ff*

Kl. (A) *piu f* *ff* *ff*

Fg. *piu f* *ff* *ff* (schweigt)

Trp. (C) *piu f* *ff* *ff*

Hr. (F) *piu f* *tr* *ff* *ff*

Vi. *piu f* *stacc.* *tr* *ff*

Br. *piu f* *ff* *ff*

Vc. *piu f* *ff* *ff*

Kb. *piu f* *ff* *ff*

310

Hob. *p*

Kl. (A) *p*

Fg. *p* *dolce* *p* *dolce*

Hr. (F) *p* *zart* *piu p*

Vi. *ben ten.* *p*

Br. *phen ten.* *piu p*

Vc. *p ben ten.* *piu p* *dolce*

Hob. *p*  
 Kl. (A) *p*  
 Hr. (E) *p*  
 Vl. *p dolce*  
 Br. *p dolce*  
 Vc. *p*  
 Kb. *pizz.* *p*

[illegible]



Fl. *dolce* *poco cresc.*

Hob. *dolce* *poco cresc.*

Kl. (A) *dolce* *poco cresc.*

Fg. *p dolce* *poco cresc.* *p*

Hr. (E) *pizz.* *p poco cresc.* *pizz.* *Bog.*

Vl. *poco cresc.* *pizz.* *Bog.*

Br. *tr* *p dolce* *poco cresc.* *tr* *tr* *tr* *p*

Vc. *pizz.* *poco cresc.* *Bog.*

Kb. *pizz.* *poco cresc.* *Bog.*

Fl. *p* *p*

Hob. *p* *p* *cresc.*

Kl. (A) *p* *espress.* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. (E) *p* *cresc.*

Vl. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *pizz.* *Bog.* *cresc.*

[illegible][illegible]

KL. (A)

*p dolce* *dolcissimo*

Fg.

*p più p* *p*

Hr. (E)

*p più p* *p*

VL.

*p più p* *pizz.* *Bog.* *p*

Br.

*pizz.* *Bog.* *p*

Vc.

*pizz.* *Bog.* *p*

Kb.

*pizz.* *p*

KL. (A)

1. *tr* *tr*

Fg.

*p più p*

Hr. (E)

2. *p*

VL.

*dolce* *p*

Br.

*p*

Vc.

*p più p dolce* *Bog.*

Kb.



360

Sehr ruhig

Hr. (E)  
 Vl.  
 Br.  
 Vc.  
 Kb.



Kl. (A)  
 (F)  
 Hr. (E)  
 Vl.  
 Br.  
 Vc.  
 Kb.

1.  
 3.  
*p*  
 in F  
*p*  
 in C  
*più p*  
*pp*  
*più p*  
*pp*  
*più p*  
*pp*  
*più p*  
*pp*  
*più p*  
*pp*  
*più p*  
*pp*

Kb

Hob.

Kl.  
(A)

Fg.

(E)  
Hr.  
(E)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*più p*

*più p*

*p dolce*

Rallentando

Bedeutend

Fg.

(E)  
Hr.  
(E)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*più p*

*più p*

*cresc.*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*cresc.*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*cresc.*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*cresc.*

*sf*

*dim.*

*dim.*

*p*



## langsamer

2. 390

Hr. (E)

pp

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*più p*

*pp*

400

Fl.

Hob.

Kl. (A)

Fag.

Hr. (E)

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*immer pp*

*immer pp*

*immer pp*

*pp*

# Symphonien:

No.	M.	No.	M.	No.	M.
401. Mozart, C(Jupiter)[551]	1.50	442. Strauß, Tod und Verklärung	3.50	484. Haydn, No. 86 [10], D	1.20
402. Beethoven, No. 5, C m	2.—	443. Strauß, Till Eulenspiegel	3.50	485. Haydn, No. 98 [8], B	1.20
403. Schubert, Hm (unvoll.)	1.—	444. Strauß, Zarathustra	3.50	486. Haydn, No. 45 [18], Fism	
404. Mozart, Gm [550]	1.50	445. Strauß, Don Quixote	3.50	(Abschied)	1.20
405. Beethoven, No. 3, Es		446. Mozart, D (o. Men.) [504]	1.50	487. Haydn, No. 88 [13], G	1.20
(Eroica)	2.—	447. Liszt, Bergsymphonie	2.50	488. Haydn, No. 82 [17], C	
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50	448. Liszt, Tasso	1.50	(L'ours)	1.20
407. Beethoven, No. 6, F		449. Liszt, Préludes	1.50	489. Rimsky-Korsakow, An-	
(Pastorale)	2.—	450. Liszt, Orpheus	1.—	tar (Symp. No. 2)	3.—
408. Schumann, No. 3, Es	2.—	451. Liszt, Prometheus	1.50	490. Borodin, No. 1, Es	3.—
409. Haydn, No. 104 [2], D		452. Liszt, Mazeppa	2.—	491. Borodin, No. 2, H m	3.—
(London)	1.20	453. Liszt, Festklänge	2.—	492. Mahler, No. 7	8.—
410. Schubert, No. 7, C	3.—	454. Liszt, Heldenklage	1.—	493. Rimsky-Korsakow,	
411. Beethoven, No. 9, D m	4.—	455. Liszt, Hungaria	2.—	Scheherazade	5.—
412. Beethoven, No. 7, A	2.—	456. Liszt, Hamlet	1.—	494. Glasunow, No. 4, Es	4.—
413. Schumann, No. 4, D m	2.—	457. Liszt, Hunnenschlacht	1.50	495. Glasunow, No. 8, Es	4.—
414. Beethoven, No. 4, B	2.—	458. Liszt, Ideale	2.—	496. Skrjabin, Divin Poème	6.—
415. Mozart, Es [543]	1.50	459. Bruckner, No. 1, Cm	2.50	497. Skrjabin, Le Poème de	
416. Beethoven, No. 8, F	2.—	460. Bruckner, No. 2, Cm	2.50	l'Extase	4.—
417. Schumann, No. 1, B	2.50	461. Bruckner, No. 3, D m	2.50	498. Strauß, Heldenleben	5.—
418. Beethoven, No. 1, C	1.50	462. Bruckner, No. 4, Es (ro-		499. Strauß, Alpen-Symph.	6.—
419. Beethoven, No. 2, D	2.—	mantische)	2.50	500. Tschaiowsky, Manfred	4.—
420. Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50	463. Bruckner, No. 5, B	2.50	501. Borodin, No. 3 A moll	1.50
421. Schumann, No. 2, C	2.50	464. Bruckner, No. 6, A	2.50	502. Mozart, C [425]	1.50
422. Berlioz, Phant. Symp.	3.—	465. Bruckner, No. 7, E	2.50	503. Skrjabin, No. 2, Cm	5.—
423. Berlioz, Harold i. Ital.	3.—	466. Bruckner, No. 8, Cm	2.50	504. Schubert, No. 1, D	1.50
424. Berlioz, Romeo u. Julia	5.—	467. Bruckner, No. 9, D m	2.50	505. Schubert, No. 2, B	1.50
425. Brahms, No. 1, Cm	2.—	468. Haydn, No. 93 [5], D	1.20	506. Schubert, No. 3, D	1.20
426. Brahms, No. 2, D	2.—	469. Haydn, No. 103 [1], Es		507. Schubert, No. 4, Cm	
427. Brahms, No. 3, F	2.—	(Paukenwirbel)	1.20	(Tragische)	2.—
428. Brahms, No. 4, Em	2.—	470. Volkmann, No. 1, D m	2.50	508. Schubert, No. 5, B	1.20
429. Tschaiowsky, No. 5, Em	2.50	471. Smetana, Vysehrad	1.50	509. Schubert, No. 6, C	2.—
430. Tschaiowsky, No. 4, F m	2.50	472. Smetana, Moldau	1.50	510. Strauß, Domestica	6.—
431. Haydn, No. 99 [3], Es	1.20	473. Smetana, Sarka	1.50	511. Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
432. Haydn, No. 85 [15], B (La		474. Smetana, Aus Böhmens		512. Haydn, No. 31, D (mit	
Reine)	1.20	Hain und Flur	1.50	Hornsignal)	1.20
433. Dvorák, No. 5, Em (Aus		475. Smetana, Tábor	1.50	513. Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
der neuen Welt)	4.—	476. Smetana, Blaník	1.50	514. Franck, Chœur maudit	2.—
434. Haydn, No. 100 [11], G (Hilf.)	1.20	477. Liszt, Faust-Symphonie	5.—	515. Haydn, No. 8, G (Le Soir)	1.20
435. Haydn, No. 94 [6], G (Phaschl.)	1.20	478. Strauß, Aus Italien	5.—	516. Franck, Les Eolides	1.50
436. Haydn, No. 92 [16], G (Hilf.)	1.20	479. Tschaiowsky, No. 6, H m		517. Haydn, No. 48, C (Maria	
437. Mozart, D [385]	1.50	(Pathétique)	2.50	Theresia)	1.20
438. Haydn, No. 102 [12], D	1.20	480. Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20	518. Haydn, No. 55, Es (Schluß)	1.20
439. Haydn, No. 101 [4], D (Hilf.)	1.20	481. Haydn, No. 96 [14], D	1.20	519. Trapp, No. 4, B m	3.—
440. Strauß, Don Juan	3.50	482. Franck, D moll	3.—	520. Graener, Sinf. breve	1.50
441. Strauß, Macbeth	3.50	483. Haydn, No. 97 [7], C	1.20	521. J. Chr. Bach, D	1.—

## Ouverturen:

No.	M.	No.	M.	No.	M.
601. Beethoven, Leonore No. 3	1.—	624. Tschaiowsky, 1812	1.50	648. Bennett, Najaden	2.—
602. Weber, Freischütz	—80	625. Beethoven, Prometheus	1.—	649. Wagner, Tristan u. Isolde	—80
603. Mozart, Figaros Hochz.	—60	626. Beethoven, Coriolan	1.—	650. Boieldieu, Weiße Dame	1.—
604. Beethoven, Egmont	1.—	627. Beethoven, Weihe des		651. Auber, Eherne Pferd	1.—
605. Weber, Beherrscher		Hauses	1.—	652. Wagner, Lohengrin:	
der Geister	1.—	628. Beethoven, Leonore No. 1	1.—	1. u. 3. Akt	—80
606. Mendelssohn, Melusine	1.—	629. Beethoven, Leonore No. 2	1.—	653. Mendelssohn, Meeresst.	
607. Weber, Oberon	—80	630. Beethoven, Ruinen von Athen	1.—	und glückliche Fahrt	1.—
608. Mozart, Don Juan	—60	631. Beethoven, Kng. Stephan	1.—	654. Rossini, Semiramis	1.—
609. Weber, Preziosa	1.—	632. Beethoven, Namensfeier	1.—	655. Rossini, Tankred	—80
610. Beethoven, Fidelio	1.—	633. Marschner, Hans Heiling	1.—	656. Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
611. Mendelssohn, Ruy Blas	1.—	634. Maillart, Glück d. Erem.	1.—	657. Brahms, Tragische Ouv.	1.20
612. Weber, Jubel-Ouvert.	1.—	635. Weber, Euryanthe	1.—	658. Auber, Schwarz. Domino	1.—
613. Mendelssohn, Sommer-		636. Schubert, Rosamunde	1.20	659. Auber, Fra Diavolo	1.—
nachtstraum	1.—	637. Mendelssohn, Hebriden	1.—	660. Mozart, Titus	—80
614. Mozart, Zauberflöte	—80	638. Glinka, Leben f. d. Zaren	1.20	661. Mozart, Idomeneus	—80
615. Nicolai, Lustig. Weiber	1.20	639. Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.20	662. Mozart, Così fan tutte	—60
616. Rossini, Wilhelm Tell	1.—	640. Cherubini, Abenceragen	1.—	663. Mozart, Entführung	—80
617. Berlioz, Waverley	1.—	641. Cherubini, Medea	1.—	664. Smetana, Verkauft. Braut	—80
618. Berlioz, Vehmrichter	1.—	642. Cherubini, Anakreon	1.—	665. Wagner, Meistersinger	1.—
619. Berlioz, König Lear	1.—	643. Cherubini, Wasserträger	1.—	666. Wagner, Parsifal	—80
620. Berlioz, Röm. Carneval	1.—	644. Cornelius, Barb. v. Bagd.	1.50	667. Wagner, Rienzi	1.—
621. Berlioz, Korsar	1.—	645. Cornelius, Cid	1.—	668. Wagner, Holländer	1.—
622. Berlioz, Benv. Cellini	1.—	646. Schumann, Manfred	1.20	669. Wagner, Tannhäuser	1.—
623. Berlioz, Beat. u. Bened.	1.—	647. Schumann, Genoveva	1.20	670. Reger, Lustspiel-Ouv.	2.—



# Ouverturen:

No.	M.
671. Wagner, Faust-Ouvert.	1.—
672. Weingartner, Lust.Ouv.	2.—
673. Volkmann, Richard III.	1.—
674. Volkmann, Fest-Ouv.	1.—
675. Tschaiowsky, Romeo	1.50
676. Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—
677. Smetana, Libussa	—80
678. Suppé, Dichter u. Bauer	1.—
679. Flotow, Stradella	1.—
680. Flotow, Martha	1.—
681. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelassen)	2.—
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde	—80
683. Mendelssohn, Athalia	1.—
684. Mendelssohn, Paulus	—80

No.	M.
685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth)	—80
686. Rossini, D. dieb. Elster	1.—
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele	2.50
688. Pfitzner, Christ-Elflein	2.—
689. Auber, Stummev. Portici	1.—
690. Dvorák, Karneval	2.—
691. Gluck, Orpheus und Eurydice	—50
692. Rimsky-Korsakow, La grande Pâque Russe	3.—
693. Lortzing, Zar und Zimmermann	1.—
694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada	1.—
695. Mussorgsky, Howantsechina	—80

No.	M.
696. Weber, Abu Hassan	1.—
697. Weber, Silvana	1.—
698. Schubert, Alfonso und Estrella	1.—
699. Glasunow, Fest-Ouv.	1.50
700. Pfitzner, Kithen v. Heilbrunn	1.50
1101. Humperdinck, Hänsel und Gretel	1.20
1102. Gluck, Alceste	—80
1103. Strauß, Fledermaus	1.—
1104. Lalo, Le Roi d'Ys	1.—
1105. Boieldieu, Kalif von Bagdad	1.—
1106. Strauß, Zigeunerbaron	1.—

## Konzerte:

701. Beethoven, Viol.-Konz., D	1.50
702. Mendelssohn, Vl.-Kz. Em	1.20
703. Spohr, V.-K. A m (Gesangss.)	—80
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm	2.—
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G	2.—
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es	2.50
707. Schumann, Klav.-K., Am	2.50
708. Tschaiowsky, Viol.-K., D	2.—
709. Tschaiowsky, Klav.-Kst. Bm	2.50
710. Liszt, Klav.-Konz., Es	2.—
711. Bach, Viol.-Konz., A m	—80
712. Bach, Viol. Konz., E	—80
713. Brahms, Klav.-Kzt., D m	2.50
714. Bruch, Viol.-Konz., G m	2.—
715. Brahms, Klav.-Konz., B	3.—
716. Brahms, Viol.-Konz., D	2.—
717. Mozart, Viol.-Kzt., A [219]	1.50
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268]	1.50
719. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-)	537] 1.50
720. Liszt, Klav.-Konz., A	2.—
721. Mozart, Klav.-Konz., Dm [466]	1.50
722. Liszt, Totentanz (Siloti)	1.50

723. Brahms, K. f. V. u. Vc., A m	3.—
724. Beethoven, Klav.-Kzt., C	2.—
725. Beethoven, Klav.-Kzt., B	1.50
726. Grieg, Klav.-Konz., A m	3.—
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m	1.—
728. Lalo, Symph. espagnole	3.—
729. Beethoven, Tripel-Kzt., C	3.—
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C	1.—
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., C m	1.—
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m	1.—
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C	1.—
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]	1.50
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.	3.50
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488]	1.50
737. Mozart, Klav.-K., Es [482]	1.50
738. Franck, Symph. Variat.	1.50
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467]	1.50
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491]	1.50
741. Mozart, K. f. 2 Kl., Es [368]	1.50
742. Mozart, Klav.-K., Es [271]	1.50
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450]	1.50

744. Bach, Klav.-Konz. D m	1.—
745. Bach, Klav.-Konz. F m	—80
746. Weber, Kzt. f. Pfte., F m	1.—
747. Mozart, Vl.-Kzt. G [216]	1.50
748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218]	1.50
749. Vivaldi, Konz. No. 10, H m	—80
750. Vivaldi, Konz. No. 11, D m	—80
751. Dvorák, Viol.-Kzt. A m	3.—
752. Glasunow, Vl.-Kzt. A m	2.—
753. Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6	—80
754. Vivaldi, Vl.-Kzt. G m	—80
755. Mozart, Symph. conc. (Anh. I, No. 9)	1.50
756. Viotti, Vl.-Kzt. A m, No. 22	1.50
757. Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. A m	1.50
758. Vivaldi, Konz. f. Flöte D	—80
759. Bach, Konz. f. 4 Kl., A m	1.20
760. Mozart, Klav.-K., G [453]	1.50
761. Mozart, Klav.-K., F [459]	1.50
762. Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. A m	—80
763. Mozart, Vl.-Kzt. B [207]	1.—
764. Mozart, Vl.-Kzt. D [211]	1.—
765. J. Chr. Bach, Sinf. conc., A	—80
766. Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a]	1.50

## Verschiedene Werke:

801. Berlioz, 3 Stck. a., „Faust“	1.—
802. Tschaiowsky, Capriccio italien.	2.—
803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	—60
804. Mendelssohn, 5 Stücke a., „Sommerachtsraum“	1.20
805. Brahms, Haydn-Variat.	1.20
806. Wagner, Siegm. Liebesl.	—50
807. Wagner, Walkürenritt	1.—
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
809. Wagner, Waldweben	—80
810. Wagner, Siegfried-Idyll	—80
811. Wagner, Trauermusik a., „Götterdämmerung“	—80
812. Wagner, Karfreitagszauber	—50
813. Wagner, Huld-Marsch	—80
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“	1.50
815. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“	—50
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel	1.50
817. Schubert, Musik aus „Rosamunde“	1.20
818. Bach, Suite No. 3, D	—80
819. Volkmann, Seren., Dm	—60
820. Wagner, Kaisermarsch	1.—
821. Bach, Suite No. 2, H m	—80
822. Strauß, Donauwalzer	1.—
823. Beethoven, Egmont-Mus.	1.20

824. Tschaiowsky, Nußknacker-Suite	2.—
825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“	—50
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akt v. „Parsifal“	2.—
827. Reger, Mozart-Variat.	3.—
828. Bizet, L'Arlésienne, I	1.—
829. Bizet, L'Arlésienne, II	1.—
830. Mozart, Maurerische Trauermusik	—50
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)	1.20
832. Bizet, Roma. Suite	3.—
833. Borodin, Steppenskizze	—80
834. Glinka, Kamarinskaja	—60
835. Reger, Hiller-Variation	4.—
836. Reger, Konz. i. alten Stil	2.—
837. Reger, Romant. Suite	2.—
838. Reger, Böcklin-Suite	2.—
839. Graener, Variationen üb. ein russ. Volkslied	2.—
840. Tschaiowsky, Francesca da Rimini	2.50
841. Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge	2.—
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol	3.—
843. Ljadow, Baba-Jaga	1.50
844. Ljadow, Kikimora	1.50
845. Glinka, Valse-Fantaisie	—80
846. Glinka, Caprice brillant	1.20
847. Sekles, Gesichte	1.50

848. Strauß, Bürger-Suite	4.—
849. Strauß, Tanzsuite	4.—
850. Graener, Divertimento	1.50
851. Tschaiowsky, Slavischer Marsch	1.50
852. Ljadow, 8 russische Volksweisen	1.50
853. Ljadow, Der verzaub. See	1.—
854. Mozart, Les petits riens	—80
855. Brahms, Serenade, D	2.—
856. Bach, Suite No. 1, C	—80
857. Tschaiowsky, Serenade 1	—80
858. Mozart, Seren. No. 3, D [266]	—80
859. Mozart, Seren. No. 6, D [269]	—80
860. Graener, Gotische Suite 1	—80
861. Bach, Suite No. 4, D	—80
862. Brahms, Serenade A	1.20
863. Tschaiowsky, Nocturne	1.50
864. Graener, Comedietta	1.50
865. Wolfurt, Tripeltanze	1.50
866. Strauß, Wein, Weib u. Gesang	1.—
867. Strauß, Rosen a. d. Süden	1.—
868. Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald	1.—
869. Strauß, Frühlingstänze	1.—
870. Strauß, Künstlerleben	1.—
871. Strauß, Kaiserwalzer	1.—
872. Graener, Flöte von Sannoxen	1.50
873. Dvorák, Scherzo capriccioso	2.—
874. Wunsch, Lustspiel-Suite	1.50
875. Strauß, Wiener Blut	1.—
876. Trapp, Divertimento	1.50
877. Busch, Capriccio	1.50
878. Wunsch, Fest auf Nondijon	1.50



# Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

## a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio . . . . .	30.—
Strauß, Heldenleben . . . . .	25.—
— Alpensymphonie . . . . .	25.—

## b) Ganzleinenbände:

	M.		M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering) . . . . .	6.—	Schubert, Messe No. 5, As dur . . . . .	7.—
— Matthäus-Passion. (G. Schumann) . . . . .	8.—	— Messe No. 6, Es dur . . . . .	7.—
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach) . . . . .	8.—	Verdi, Requiem . . . . .	6.—
— Weihnachtsoratorium. (Schering) . . . . .	6.—	Wagner, Rienzi . . . . .	24.—
Beethoven, Fidelio . . . . .	12.—	— Der fliegende Holländer . . . . .	18.—
— Missa solemnis . . . . .	7.—	— Tannhäuser (Mit Varianten der Pariser Ausgabe) . . . . .	18.—
Brahms, Ein deutsches Requiem . . . . .	6.—	— Lohengrin . . . . .	14.—
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm . . . . .	6.—	— Tristan und Isolde . . . . .	14.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert) . . . . .	8.—	— Die Meistersinger von Nürnberg . . . . .	24.—
Händel, Der Messias. (Volbach) . . . . .	8.—	— Rheingold . . . . .	17.—
Haydn, Die Schöpfung . . . . .	8.—	— Die Walküre . . . . .	17.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel . . . . .	17.—	— Siegfried . . . . .	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . . .	8.—	— Götterdämmerung . . . . .	22.—
— Figaros Hochzeit. (H. Abert) . . . . .	14.—	— Parsifal . . . . .	17.—
— Requiem . . . . .	5.—	Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . . .	8.—
— Don Giovanni. (Einstein) . . . . .	14.—		

## c) Halblederbände:

	M.		M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte . . . . .	8.—	Brahms, 4 Symphonien . . . . .	11.—
— 7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali (Klaviere) . . . . .	10.—	— 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . .	8.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände . . . . .		— Kammermusik. . . . .	
Band I No. 1—4. . . . .	9.—	Band I (ohne Klavier) . . . . .	11.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à . . . . .	9.—	Band II (mit Klavier) . . . . .	11.—
— Ouverturen. . . . .		Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à . . . . .	10.—
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . . .	8.—	Dvořák, 7 Streichquartette . . . . .	11.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . .	10.—	Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann) . . . . .	12.—
— 5 Klavier-Konzerte . . . . .	12.—	Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à . . . . .	10.—
— 17 Streich-Quartette. (W. Altmann) . . . . .	14.—	— 83 Streich-Quartette. . . . .	
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . .	9.—	Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .	15.—
— Romeo und Julia . . . . .	8.—	Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . .	15.—
— Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römi- sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . . .	10.—	Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . .	15.—
Borodin, 3 Symphonien . . . . .	10.—	Liszt, 12 Symphonische Dichtungen. Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . .	9.—
		Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest- klänge. Heldenklänge . . . . .	9.—
		Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen- schlacht. Die Ideale . . . . .	9.—
		— 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . .	7.—

## c) Halblederbände:

	M.		M.
<b>Mahler, Symphonie No. 7</b> . . . . .	11.—	<b>Smetana, Mein Vaterland.</b> No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blaník . . . . .	12.—
<b>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie</b> . . . . .	8.—	<b>Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett</b> für Streich- und Blas-Instrumente und <b>Oktett</b> für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
— <b>8 Ouverturen.</b> Sommernachtsstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . .	8.—	<b>Tschaikowsky, 3 Symphonien.</b> No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique) . . . . .	10.—
— <b>7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett</b> .	10.—	<b>Volkmann, 2 Klavier-Trios</b> (Op. 3, 5) und <b>5 Streich-Quartette</b> (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . .	7.—
<b>Mozart, 6 Symphonien.</b> Ddur [385], Cdur [425], Ddur [504], Esdur [543], Gmoll [550], Cdur [551] . . . . .	11.—	<b>Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele.</b> Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	9.—
— <b>7 Ouverturen.</b> Idomeneus. Einführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .	7.—	<b>Weber, 6 Ouverturen.</b> Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . .	8.—
— <b>11 Klavier-Konzerte.</b> 2 Bände . &	11.—	<b>Violin-Konzerte.</b> Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangsszene . . . . .	10.—
— <b>10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett</b> . . . . .	12.—	Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky . . . . .	10.—
<b>Schubert, 8 Symphonien.</b> Bd. I (1—5) Bd. II (6—8) . . . . .	9.—		
— <b>9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett</b> . . . . .	14.—		
<b>Schumann, 4 Symphonien.</b> 2 Bde. &	7.—		
— <b>3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett</b> .	6.—		

## Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . . M. 1.20

## Verzeichnisse

**Thematisches Verzeichnis,** enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . . M. —.50

**Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis**

**Systematisches Verzeichnis**

**Eulenburgs. Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten.** Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgeheure Musikplatten erschienen sind,  
sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

## Komponisten-Bildnisse . . . & M. 1.—

**In Heliogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage**

(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach	No. 9. Liszt	No. 17. Rich. Strauß
No. 2. Beethoven	No. 10. Mendelssohn	No. 18. Weber
No. 3. Berlioz	No. 11. Mozart	No. 19. Wagner
No. 4. Brahms	No. 12. Schubert	No. 20. Mahler
No. 5. Bruckner	No. 13. Schumann	No. 21. Gluck
No. 6. Dvořák	No. 14. Smetana	No. 22. Verdi
No. 7. Händel	No. 15. Tschaikowsky	
No. 8. Haydn	No. 16. Wagner*	

(\* nach der Büste von MAX KLINGER)

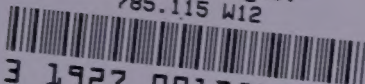




# DATE DUE

APR 12 2012

MARYGROVE COLLEGE LIBRARY  
Siegfried Idyll.  
785.115 W12



3 1927 00125654 1

785.115

W12

Wagner, R.  
Siegfried Idyll

DATE	ISSUED TO

785.115

W12

